

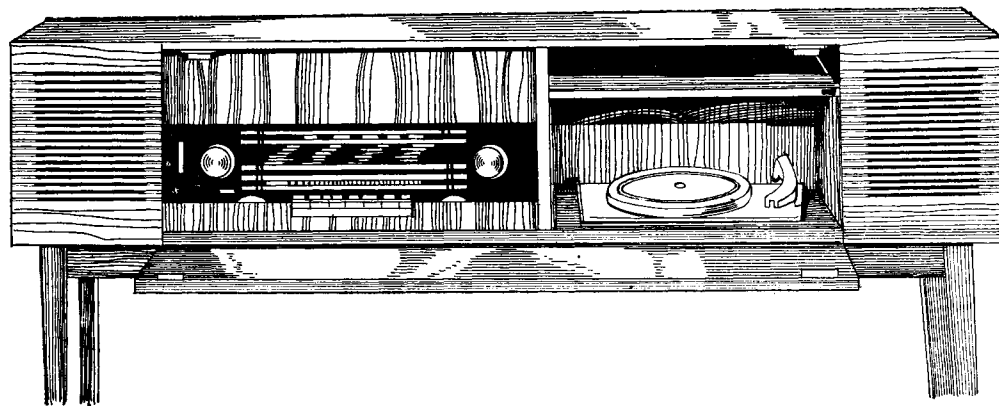
## 2.31. „Мелодия 14 стерео“

Радиошкафът „Мелодия 14 стерео“ (фиг.2.31.1) има модерен и съвременен външен вид. Комплектуван е с радиоприемника „Мелодия 14 стерео“ (шаси-монтаж) и стереограмофон. Разработката на радиоприемника е извършена на базата на механичната конструкция на основния модел на радиоприемника „Мелодия 14“.

УКВ— $5 \mu V$   
КВ— $60 \mu V$   
СВ— $45 \mu V$   
ДВ— $40 \mu V$

Избирателност по съседен канал:

АМ—35 dB  
ЧМ—32 dB



Фиг. 2.31.1. Музикален шкаф „Мелодия 14 стерео“

Избирателност по огледален канал:

УКВ—28 dB  
КВ—12 dB  
СВ—30 dB  
ДВ—40 dB

Изходна мощност:  $2 \times 2,5$  W

Прослушване между каналите при  $F=1000$  Hz:  
:35 dB

Междинна честота:

АМ—468 kHz  
ЧМ—10,7 MHz

Точки за настройка:

УКВ—65 и 72 MHz  
КВ—6,6 и 17,2 MHz  
СВ—600 и 1540 kHz  
ДВ—160 и 330 kHz

### Принципна схема (фиг. 2.31.4)

Електрическата схема на радиоприемника до нискочестотния усилвател е същата, както на радиоприемника „Мелодия 14“. Основната разлика се явява в нискочестотния усилвател, който тук е стереоусилвател. Следователно радио шкафтът е стереоприемник само по ниска честота. Ето защо ще се спрем накратко само на нискочестотната част от схемата.

#### Нискочестотен усилвател

Нискочестотният усилвател (предусилвател и усилвателят на мощност) за двата канала е реализиран с лампите ECL86.

За регулатор на силата на звука е използван стереопотенциометър с два допълнителни извода. Това е позволило чрез включване на RC-групи към изводите да се постигне едно по-добро компенсирано регулиране на усилването. Балансрегулаторът за двата канала се осъществява чрез потенциометър със съпротивление  $1\text{ k}\Omega$ , включен във веригата на обратната връзка в катода на триодната система (предусилвателното стъпало).

Както се вижда от схемата на радиоприемника, регулирането на тона е разделено за ниските и високите звукови честоти. Регулаторът за ниските честоти е включен във входа на първото стъпало, а този за високите честоти — във входа на крайното стъпало. При това схемно решение е намалено взаимното влияние на регулаторите.

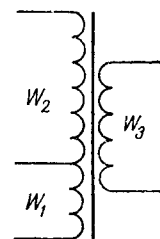
#### Захранване

Използван е мрежовият трансформатор от радиоприемника „Симфония 10“ заедно със селенов изправител тип E250C120.

#### Конструкция и детайли

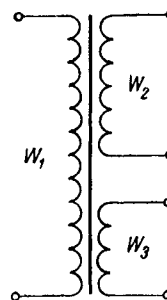
Използвана е механичната конструкция на радиоприемника „Мелодия 14“ с някои допълнителни изменения. Монтирането на елементите е извършено на базата на печатан монтаж. Проектираните нови печатни плочки (нискочестотен усилвател и междинночестотен усилвател) са запазили размерите на старите. Малка корекция по отношение на фолийната картина и вкарване на допълнителни контакти е направено върху печатната плочка на клавишния блок. УКВ приставката е използвана без изменение. Тук феритната антена е закрепена неподвижно (без възможност за въртене), за да се освободи допълнителна команда за стереобаланса.

Клавишът „Феритна антена“ се използва същевременно и за превключване на моно-стерео.



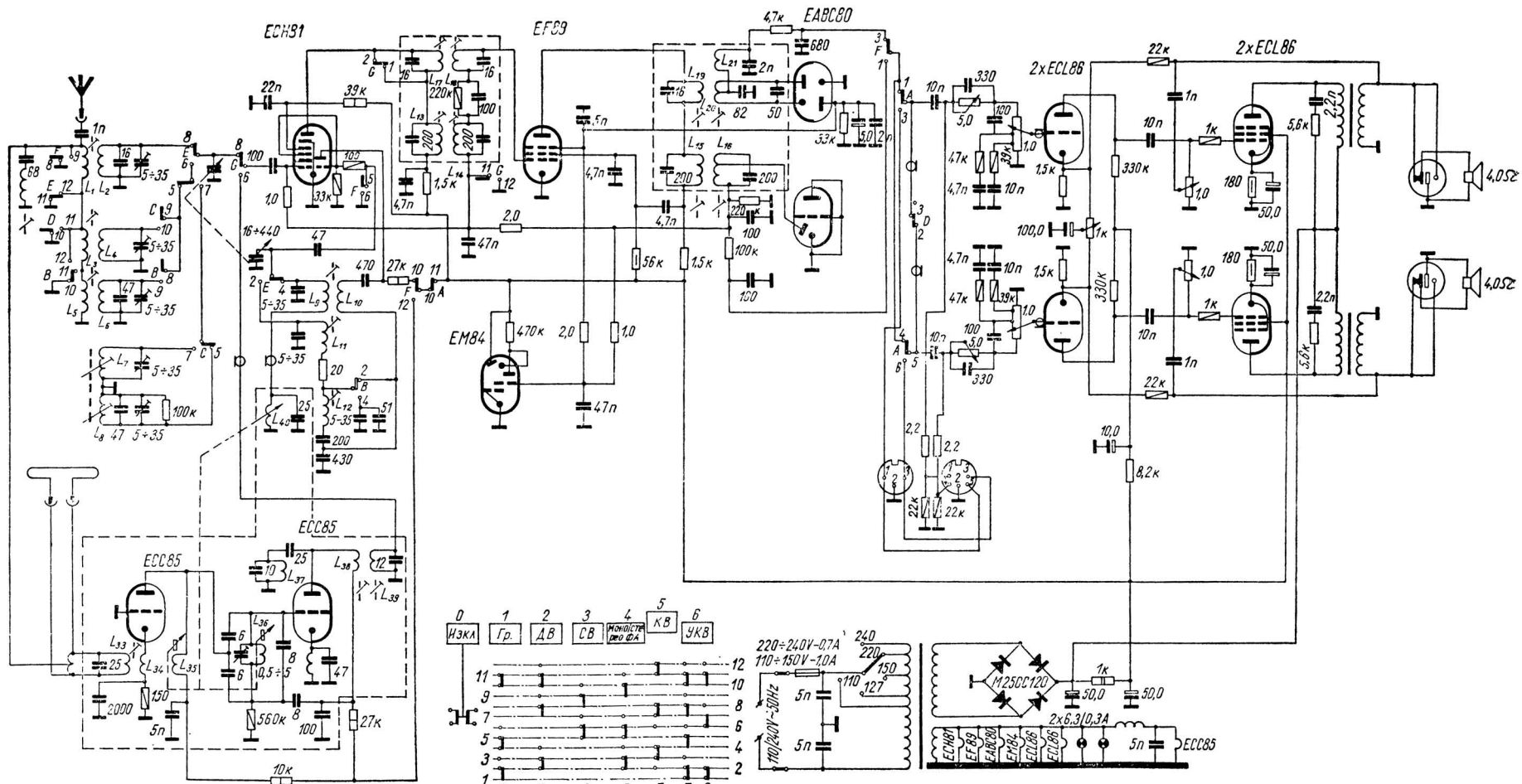
Фиг. 2.31.2. Данни за изходния трансформатор на музикалния шкаф „Мелодия 14 стерео“:

$W_1$  — 3200 навивки ПЕЛ 0,11  
 $W_2$  — 170 навивки ПЕЛ 0,11  
 $W_3$  — 86 навивки ПЕЛ 0,55



Фиг. 2.31.3. Данни за мрежовия трансформатор на музикалния шкаф „Мелодия 14 стерео“:

$W_1$  — 860 навивки ПЕЛ 0,35  
 $W_2$  — 970 навивки ПЕЛ 0,29  
 $W_3$  — 27 навивки ПЕЛ 1,12



МЕЛОДИЯ 14 СТЕРЕО

Фиг. 2.31.4. Схема на музикалния шкаф „Мелодия 14 стерео“